

## Editorial

Neste número da **Revista Achiote.com** temos a grata satisfação de apresentarmos artigos de ex-alunas do curso de graduação em Design de Moda da Universidade FUMEC – Elisa Romeiro, Karen Maia e Lorena Cristina da Silva Santos - resultantes do Trabalho de Conclusão de Curso das mesmas. Computamos ainda a colaboração de Maria de Fátima Singulano e Marlene Santos para uma frutífera reflexão sobre questões importantes como a sustentabilidade e a inclusão/exclusão social.

Em “A Construção Contemporânea dos Clássico da Chanel: análise de editoriais da marca”, Elisa Maria Ferreira Romeiro, reflete sobre as construções contemporâneas dos clássicos da marca Chanel, a partir da análise de imagens de publicações publicitárias recentes da marca discutindo sobre o processo de renovação e apresentação destes elementos no atual contexto da moda.

Para comprovar a hipótese que a fotografia de moda é uma forma de expressão artística, Karen Larrany Saraiva Assis Maia, analisa imagens de três grandes fotógrafos do século XX - Adolf de Meyer, Richard Avedon e Corinne Day em “Fotografia de Moda: Arte procedente da máquina”.

Em “Os modos e modas de Marília: uma análise da influência barroca em Minas Gerais” Lorena Santos mostra influência do Barroco na indumentária europeia, brasileira e mineira, a partir de conceitos de Georges Vigarello. Faz a análise de referências de moda e beleza nos costumes apresentados nas liras de Tomás Antônio Gonzaga, em “Marília de Dirceu”.

Contamos também com a contribuição de Maria de Fátima Singulano, que em seu artigo “Sustentabilidade e Projetos de Inclusão Produtiva”, apresenta um interessante estudo de caso acerca do processo de produção de artesãs têxteis do município de Ribeirão das Neves, MG, mostrando a forma de organização de grupos de mulheres, desde 2006. Em seu trabalho mostra como é possível a mudança de hábitos e valores familiares graças a geração de renda decorrente desta atividade.

No artigo “Notas sobre Moda, Exclusão Social e Educação”, Marlene Santos discute sobre algumas das possíveis relações entre roupa, indumentária, moda e exclusão social, investigando significados vestimentares compartilhados por professores e alunos e suas implicações para o afastamento e para a exclusão desses jovens do processo educativo.

Gostaríamos de agradecer a contribuição de todos e, especialmente às alunas Ana Luísa Parreiras Gomes Soares e Isadora Maciel Bespaloff, participantes do projeto de Extensão “Achiote.com” no qual desenvolvemos a atividade de elaboração desta publicação.

Desejamos a todos uma estimulante leitura e valiosas reflexões.

Vanessa Madrona Moreira SalleS