

---

# Abramos el conocimiento: el libro de conocimiento en la escuela

MIREIA DURAN PASSOLA\*

“ Il s’agit du savoir *sur* les livres, mais aussi du savoir *dans* les livres”.

Nicole Cardinal; Jean-Pierre Côté; Antoine Del Busso . Le savoir des livres.

---

## Resumen

*Este artículo presenta un breve recorrido por a los álbumes de conocimiento, un concepto que aúna los libros de no-ficción con el álbum ilustrado. Un primer bloque muestra una clasificación de tres modalidades editoriales: en según el binomio conocimiento-ficción, el grado de información o bien la relación información-imágenes. El segundo bloque muestra un recorrido de aplicación, presentación y uso de los libros de conocimiento en el entorno escolar a través de ejemplos temáticos.*

**Palabras clave:** libro de conocimiento; álbum de conocimiento; escuela; temática; ficción.

---

## Resumo

*Este artigo apresenta uma breve visão geral dos livros de conhecimento, conceito que combina livros de não ficção com livros ilustrados. Está organizado em dois blocos. O primeiro é composto por uma classificação de três modalidades de publicações: o binômio conhecimento-ficção, o grau de informação e a relação informação-imagens. O segundo bloco apresenta um roteiro de aplicação, apresentação e utilização dos livros de conhecimento no ambiente escolar por meio de exemplos temáticos.*

---

\* Maestra de primaria

Profesora Asociada de la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona)

Formadora del CRP (Centro de Recursos Pedagógicos de Sabadell-Sant Quirze, Barcelona)

*Palavras-chave: livro de conhecimento; álbum de conhecimento; escola; temática; ficção .*

---

## Abstract

*This article presents a brief overview of knowledge albums, a concept that combines non-fiction books with illustrated albums. A first block shows a classification of three publishing modalities: according to the binomial knowledge-fiction, the degree of information or the relationship information-images. The second block shows a route of application, presentation and use of knowledge books in the school environment through thematic examples.*

**Keywords:** *knowle dge book; knowledge album; school; theme; fiction.*

---

# 1 Introducción

Adquirir conocimiento es la acción o resultado de entender completamente lo que se está estudiando, por lo tanto, necesitamos captar la atención de los niños envolviéndolos a través de libros que se lo permitan. En general entendemos que los libros de conocimiento son de no-ficción, pero la realidad es que, afortunadamente, en estos momentos (y cada vez más), la frontera se desvanece. No solo porque de los libros ficcionales podemos extraer muchos aprendizajes, sino porque en los libros entendidos como de conocimiento la ficción también entra y, a menudo, de forma muy acertada.

Este hecho dificulta clasificar de los libros con precisión. Desde la red de bibliotecas públicas de la Diputación de Barcelona indican que

es difícil establecer unas pautas para decidir cuándo un libro tiene que estar en conocimientos o bien en imaginación, son libros de descubrimiento que tienen muy poca información sobre el tema. Hay puntos de vista diferentes entre profesionales, por

lo que se han hecho esbozos sobre los criterios mínimos que permiten acercar opiniones a la hora de tomar la decisión y que evitan tener que plantearse a menudo la clasificación del libro .

---

## 2 Tipología de libros de conocimiento según la perspectiva editorial

Según Leroy Gutierrez y Blanca Strepponi , creadores del blog *Sobre edición*, hay tres clasificaciones posibles de los libros de conocimiento: en relación al binomio conocimiento-ficción, según el grado de información o bien según la relación información-imágenes.

Si nos centramos en la relación conocimiento-ficción, podemos hallar el libro informativo puro (el más cercano a la no-ficción, sería el que entendemos como libro de conocimiento clásico cercano al adulto), el libro informativo narrativo (la ficción es el vehículo del conocimiento y conduce a la no-ficción) y el libro de prosa informativa (novela que conduce a la información, como podría ser, por ejemplo, la novela histórica).

Si la mirada se centra en el grado de información, encontramos los brevarios (libros introductorios), los manuales (explican procedimientos al lectorado, a quien se le supone ciertos conocimientos) y los libros especializados (presuponen especialización).

Sin embargo, si nos centramos en todo aquello que el libro nos aporta visualmente, podemos hallar libros con registro documental (con fotografías), libros ilustrados y libros mixtos (combinan fotografía e ilustración). Las posibilidades que aportan las imágenes en los libros de conocimiento son muy amplias, ya que facilitan diferentes capas de lectura, y de ese modo se adaptan a una gran diversidad de lectores.

---

## 3 El álbum de conocimiento

Rebeca Abellán y Mireia Gonzalvo, bibliotecarias de la sección infantil de las bibliotecas Marcel Ayats de Sant Quirze del Vallès y de la biblioteca Gabriel Ferrater de Sant Cugat del Vallès respectivamente (ambas en la provincia de Barcelona), explican que han podido observar que la tendencia es seleccionar los libros con imágenes reales (fotografías) o bien que tienen las ilustraciones vistosas, impactantes, con colores vivos y llamativos. El dibujo estereotipado, redondeado y dulcificado ha pasado a la historia, los usuarios infantiles buscan lo que les sorprende y les atrapa, a menudo con *pop-ups*, pestañas, solapas o ventanas. Según sus criterios, estas predilecciones probablemente son fruto de la influencia de internet, puesto que hay un cierto paralelismo entre estos recursos y la superación de pantallas que les proporciona la red.

La ventaja del libro de conocimiento sobre internet, tal y como explica Garralón (2013), es que ofrecen la información organizada, diseñada y pensada para los niños, y si son libros de calidad, les ayudan a conectar con sus conocimientos previos sobre el tema de consulta. Tal y como indica dicha autora, lo que está claro es que si el libro es atractivo e interesante para el adulto, también lo es para los niños.

En general tenemos la concepción de que esta tipología de libros no se leen secuencialmente como lo hacemos con los libros ficcionales, pero la familia de **álbumes de conocimiento** ha cambiado esta mirada.

Los álbumes de conocimiento son el resultado de aunar el concepto de álbum ilustrado con el libro de conocimiento. Suelen ser de gran formato para invitar a los niños a compartirlos y las ilustraciones juegan un papel importante, mientras que el texto orienta al lector en la dirección que debe seguir para poder leerlo. Los textos

que proponen los álbumes de conocimiento contienen elementos discursivos muy variados como pueden ser la explicación y la descripción, pero también la ejemplificación o bien la seriación y la comparación. Dichos grandes formatos y el cuidado en cada detalle conforma un abanico de posibilidades cada vez mayor y más atractivo, con unas ediciones de una calidad impecable.

---

## 4 Y en la escuela, ¿qué y como lo hacemos?

El libro de conocimiento es un tesoro que a menudo, en las escuelas, de manera involuntaria, preservamos de los niños, ya que les dificultamos la vía de acceso directo dejándolo reposar en la biblioteca del centro o bien en las bibliotecas del aula. Es evidente que tienen que estar en las bibliotecas, el problema es si lo limitamos sólo a las bibliotecas. Como docentes tenemos que desacralizar esta tipología de libros y debemos aprender a no censurar las posibilidades del alumnado a la hora de elegir el corpus.

Estos libros deben servirnos para conocer, pero también para reflexionar, investigar, descubrir y preguntar. Son un tesoro para explorar que genera una riqueza inagotable si conseguimos despertar el interés, la capacidad de descubrimiento, la curiosidad o la fascinación de los intrépidos buscadores. Por lo tanto, para hablar de libros de conocimiento de calidad debemos tener presente que no solo tienen que ser útiles, sino que también tienen que seducir al lectorado.

Es importante abrir las expectativas sin rebajarlas respecto al nivel lector, ya que a menudo subestimamos la capacidad de los niños a la hora de aprender sobre temas que les interesan. Los libros y álbumes informativos de calidad tienen que utilizar un lenguaje asequible y sencillo (lo que no significa simple) aún teniendo

un contenido complejo. La experiencia nos lleva a descubrir niños que se especializan en motores, robots o dinosaurios, explicando aspectos que sobrepasan de largo el umbral de conocimientos de los docentes. Por este motivo debemos tener presente que los libros de conocimiento no tienen edad y que debemos ampliar nuestras miras a la hora de decidir a qué libros damos accesibilidad al alumnado.

No podemos olvidar que los niños, por naturaleza, muestran curiosidad y ganas de saber, por lo tanto es tarea de los docentes saber tirar del hilo y conducir sus intereses a modelos superiores de conocimiento a través de múltiples posibilidades.

La temática disponible es muy amplia, pero básicamente podemos agruparla en conocimientos sobre animales, plantas, cuerpo humano, planetas y sistema solar (geología), vehículos, profesiones, parajes y lugares (atlas con enfoques múltiples), artes (incluyendo pintura, escultura, arquitectura, música, etc.), historia y personajes históricos, tecnología, etc.

Desde la escuela podemos, en función del proyecto o tema que se esté tratando, presentar en el aula una maleta de libros especializada, que se puede elegir según el criterio personal o bien pedir maletas temáticas en las bibliotecas públicas. Desde la asociación Rosa Sensat (Barcelona) también es posible consultar un catálogo de recomendaciones por temas “con una buena selección de libros que nos permite abordarlos desde perspectivas diversas pero siempre con el objetivo de hacerlo de manera constructiva y crítica, y no adoctrinadora o dogmática”.

Pero si lo que queremos es generar conocimiento a partir de la propia curiosidad natural de los niños, es recomendable crear también pequeños espacios, ambientes o centros de interés en cualquier ubicación de la escuela, desde la recepción hasta en un rellano de la escalera o bien en un pasillo. Por ejemplo: si ponemos tres o cuatro maletas en un rincón, las podemos acompañar de diferentes atlas o libros de viajes. Si lo que proponemos son

abecedarios, podemos acompañarlos de letras o materiales para configurar palabras.

Figura 1- Rincón de letras, escuela El Martinet (Ripollet)



Fuente: Colección del autor

Cuando buscamos un espacio donde presentar minerales y rocas, además de acompañarlo con una lupa y otros menesteres necesarios, podemos añadir los libros de consulta para poder identificar los distintos materiales propuestos.

Figura 2- Espacio de investigación, escuela El Martinet (Ripollet)



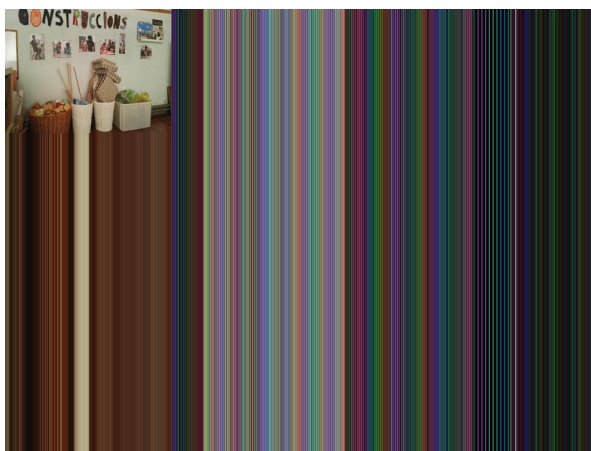
Fuente: Colección del autor

Si el espacio es exterior, podemos incorporar fácilmente libros temáticos sobre plantas, animales o juegos al aire libre. No tengamos miedo de poner libros en espacios donde tradicionalmente

nunca los ha habido; es esencial que el conocimiento se incorpore en la cotidianidad y en todos los momentos de la vida escolar. Debemos tener presente siempre que la ficción nos puede servir de vehículo de conocimientos igual de potentes, y que es una entrada a los temas de vital importancia. Por ejemplo, en el caso de que se quiera trabajar el ciclo de las plantas, libros como *El secreto* de Éric Battut o *¿Qué hace falta?* de Gianni Rodari nos aportarán la información básica de manera entrañable y lúdica como punto de partida de una investigación más profunda.

Cuando queremos presentar un espacio de animales (con éxito asegurado), solo hace falta simular un terrario con reptiles o un pequeño bosque con mamíferos para acompañarlos de libros que nos interese mostrar. También en este caso la ficción nos puede acompañar de manera explícita, con ejemplares que nos conducen al modelo de ser vivo de la mano de *Guji Guji* de Chen Chich-Yuan o *Coco* y *Piu* de Alexis Deacon, por ejemplo.

Figura 3- Caseta exterior con material de patio, escuela El Martinet (Ripollet)



Fuente: Colección del autor

En espacios donde se trabaja la construcción, podemos añadir libros de arquitectura, de diseño, de construcciones de diferentes etapas de la historia o de distintos lugares.



Figura 4- Material de construcciones, Escuela La Tarlatana\*\* (Sabadell)



Fuente: Colección del autor

Figura 5- Espacio de construcciones (El Martinet, Ripollet)



Fuente: Colección del autor

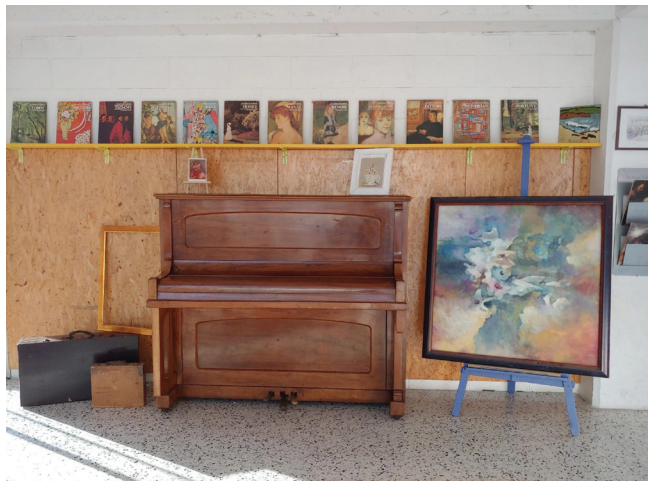
Los ambientes artísticos nos permiten mostrar libros de pintura o de grandes autores de la historia del arte, en cuyo caso podemos acompañarlo de materiales naturales que representen la temática de dicho artista, pero también podemos elaborar una composición

---

\*\* Nombre actual del centro, en el momento de las fotos se llamaba Alcalde Marcet.

de distintas corrientes y presentarlas con materiales de creación i producción artística\*\*\*.

Figura 6- Ambiente de arte, escola Nostra Llar (Sabadell)



Fuente: Colección del autor

Figura 7- Elementos naturales con libro de pintura. Escola Nostra Llar (Sabadell)



Fuente: Colección del autor

---

\*\*\* Fotografías realizadas en las escuelas El Martinet (Ripollet), Nostra Llar (Sabadell) y Alcalde Marcet (actualmente La tarlatana, Sabadell).

Figura 8- Presentación de un libro de pintura con elementos de bodegones. Escola Nostra Llar (Sabadell)



Fuente: Colección del autor

En cualquier caso, es imprescindible preservar la estética, la gran asignatura pendiente de muchos centros educativos, y utilizar siempre materiales naturales como la madera, el cristal, el mimbre, el metal, etc. y desterrando plásticos y sus derivados. Los ingredientes básicos para conseguir una presentación atractiva contemplan que el espacio tiene que ser agradable, confortable, accesible y práctico, además de bonito y acogedor.

---

## Recomendaciones temáticas

A continuación se detalla relación de algunas recomendaciones de libros de conocimiento recogidos por temáticas:

### **5.1 Animales:**

Cap, H., Martin, R. y Vigourt, R. (2018). *¿De quién es este esqueleto?* Barcelona: Librooks.

Druvert, H. (2019). *El océano*. Madrid: Maeva young.

Figueras, E. De Gastold, C. (2020). *Color animal*. Barcelona: Zahorí Books.

Teckentrup, B. (2019). *Peces por todas partes*. Algemesí: Andana editorial.

Zommer, Y. (2016). El gran libro de los bichos. Barcelona: Editorial Juventud.

### **5.2 Plantas:**

Aladjidi, V y Tchoukriel, E. (2017). Inventario ilustrado de las flores. Barcelona: Faktoria K de libros.

Barman, A. (2018). Herbario. Barcelona: Libros del zorro rojo.

Giuliani, E. (2019). En el jardín. Madrid: Maeva young.

### **5.3 Cuerpo humano:**

Druvert, H. (2017). Anatomía. Madrid: Maeva young.

Romansyshyn, R. i Lesiv, A. (2019). Miro el mundo. Barcelona: Zahorí Books.

Wiedemann, k. I Paxton, J. (2019). Anatomicum. Sant Cugat del Vallès: Símbolo editores.

### **5.4 La Tierra (geología) y el sistema solar:**

Cassany, M. y Navarro, M. (2020). Montañas. Cumbres, montes y valles de la tierra. Barcelona: Mosquito Books.

Giménez, R. (2021). Geo-Gráficos. Barcelona: Zahorí Books.

Prinja, R. i Wormell, C. (2018). Planetarium. Sant Cugat del Vallès: Símbolo editores.

### **5.5 Parajes y lugares (atlas):**

Carnovsky i Davies, K. (2018). Iluminatlas. Barcelona: Cruïlla (SM).

Mizielinska, A. I Mizielinski, D. (2015). Atlas del mundo. Madrid: Maeva young.

Trius, M. i Casals, J. (2019). Yo y el mundo. Una historia infográfica. Barcelona: Zahorí Books.

### **5.6 Artes:**

Lockhart, L. (2019). El gran inventario del arte. Barcelona: Patio.

Monteagudo, S. i Demano, L. (2018). Historia ilustrada del Rock. Albuixech: Lit-Era.

### **5.7 Historia y personajes históricos:**

Kuhlmann, T. (2018). Edison. Barcelona: Editorial Juventud.

Wilkinson, R. i Nelson, J. (2015). Historium. Sant Cugat del Vallès: Símbolo editores.

### **5.8 Tecnología:**

Gifford, C. i Boston, P. (2019). El libro de las comparaciones. Toma la medida al mundo que te rodea. Zaragoza: Ideaka Edelvives.

Kaid-Salah, S. y Altarriba, E. (2018). Mi primer libro de relatividad. Barcelona: Editorial Juventud.

Marsal, C. i Martorell, E. (2019). Biónica, imitando la naturaleza. Barcelona: Lectio ediciones.

---

## Bibliografía referenciada de ficción:

BATTUT, E. El secreto. Madrid: Kókinos. 2005.

CHEN, Chih-Yuan. Guji Guji. Barcelona: Thule. 2005.

DEACON, A. Coco y Piu. Barcelona: Ekaré. 2012.

RODARI, G. ¿Qué hace falta? Barcelona: kalandraka. 2020.

### **BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

DURAN , M. Obrim el coneixement. *Faristol*, n. 94, p.18 -21, 2021.

GUTIERREZ, L.; STREPPONI, B. *Blog "Sobre edición"*. Disponible em : <https://sobredicion.wordpress.com/category/libros-informativos/>. Acceso em: 26 ago. 2022.

GARRALÓN, Ana. *Leer y saber, los libros informativos para niños*. Barcelona: Tarambana libros, 2013.

MONTENEGRO , S.; Silva, T. *Creando nuevos lectores: alcance e impacto del libro informativo en Chile*. Santiago y Puerto Varas (Xile), 2019. Disponible em: <https://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2019/08/Manual-mediadores.pdf> . Acceso em: 26 ago. 2022.

RED de bibliotecas de la Diputación de Barcelona, Catalunya (España). Disponible em: <https://www.diba.cat/es/web/biblioteques/publicacions-i-documents/detall/-/contingut/16060163/pd-proposta-per-a-la-classificacio-dels-llibres-infantils-de-primers-coneixements>: Acesso em: 26 ago. 2022 .

ROSA Sensat. Barcelona, Catalunya (España). Disponible em: <https://www.rosasensat.org/biblioteca/recursos/reculls-de-lectures-infantils-i-juvenils-per-tematiques/>. Acesso em: 26 ago. 2022 .